

## PROGRAM DZIAŁAŃ TEATRALNYCH

### "Lubimy teatr"

#### 1. Charakterystyka programu

Program jest zgodny z założeniami *Podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkół podstawowych i gimnazjów* ogłoszonej przez Ministerstwo Edukacji Narodowej. Poniższy *Program działalności teatralnej* został napisany z myślą o uczniach Szkoły Podstawowej i Gimnazjum w Zespole Szkół im. Stanisława Broniewskiego "Orszy". Program jest skierowany głównie do nauczycieli języka polskiego i kształcenia zintegrowanego, ale także do nauczyciela historii, bibliotekarzy i wychowawców. W opracowaniu został podzielony na trzy etapy edukacyjne. Zakłada się, że treści programowe na poziomie kształcenia zintegrowanego będą realizowane w ramach ogólnej edukacji wczesnoszkolnej. Bibliotekarze będą ściśle współpracowali z nauczycielami tych klas. Treści programu skierowane do uczniów starszych (4-6 SP i 1-3 Gimnazjum) będą obecne na lekcjach języka polskiego, historii i zajęć pozalekcyjnych (koła teatralnego, historycznego, pracy aktywu bibliotecznego).

Zostaną one także uwzględnione w planach nauczania poszczególnych przedmiotów (edukacji) oraz kół zainteresowań. Nauczyciele sami decydują o wymiarze godzin przeznaczonych na realizację poszczególnych elementów programu i korzystają z zaproponowanych w programie metod, technik i form nauczania, biorąc pod uwagę ich efektywność w konkretnej sytuacji dydaktycznej. Przyjęte w programie założenia, cele, treści kształcenia i metody sprzyjają wszechstronnemu rozwojowi ucznia, uwzględniają zarówno jego potrzeby intelektualne, jak i emocjonalne, estetyczne.

W pracy z programem teatralnym nauczyciele posilkują się podręcznikami aktualnymi w poszczególnych typach i etapach edukacji oraz wybraną literaturą.

W doborze tekstów do realizacji tego programu należy pamiętać o tym, że ich poziom ma być dostosowany do możliwości intelektualnych i zainteresowań młodzieży, powinny mieć one wysokie walory artystyczne i różnorodnie prezentować wartości etyczne. Proponuje się, aby nauczyciele w dużej mierze opierali się na aktualnych zestawach lektur odpowiednich dla danego etapu edukacyjnego, a także na zbiorach dostępnych w szkolnej bibliotece, przyczyniając się jednocześnie do popularyzacji czytelnictwa wśród dzieci i młodzieży. I tak materiałem literackim do inscenizacji w klasach I- III szkoły podstawowej będą bajki i baśnie, w klasach IV-VI- proza młodzieżowa (wybór z lektur), natomiast w gimnazjum - pozycje z kręgu klasyki literackiej oraz tematyka zaproponowana przez młodzież.

Zajęcia przygotowywane przez nauczycieli winny wyrobić u uczniów nawyk wartościowania dostępnych tekstów kultury i nauczyć ich odbioru adaptacji filmowych i przedstawień teatralnych.

## **2. Ogólne cele edukacji teatralnej w Szkole Podstawowej i Gimnazjum**

- Kształtowanie postaw świadomego i czynnego uczestnika kultury, odkrywcy i twórcy jej znaczeń.
- Zaspokajanie potrzeby tworzenia i rozwijanie wyobraźni twórczej.
- Rozwijanie zainteresowań i uzdolnień.

### Cele szczegółowe

- Aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym społeczności klasowej, szkolnej, lokalnej.
- Kształcenie potrzeby stałego kontaktu z kulturą.
- Wprowadzenie w tradycję kultury europejskiej i narodowej.
- Poszukiwanie istotnych dla człowieka wartości (dobro, piękno, prawda).
- Rozwijanie umiejętności krytycznego wypowiedzania się na temat literatury i innych tekstów kultury.
- Rozwijanie poczucia estetyki i wrażliwości na piękno dzieł literackich, teatralnych, filmowych, plastycznych i muzycznych.
- Kształtowanie umiejętności twórczego działania w zespole.

- Zachęcenie do twórczości własnej ucznia.
- Stworzenie możliwości atrakcyjnego spędzania wolnego czasu przez dzieci i młodzież.
- Zaspokajanie potrzeb kulturalnych środowiska szkolnego i lokalnego miejscowości.
- Promowanie Szkoły i dokonań jej uczniów w środowisku lokalnym i regionie.

### **3. Procedury osiągnięcia celów**

Przestrzeganie założeń programu, różnicowanie metod i form pracy stanowi dobry i pewny sposób osiągnięcia celów.

Realizacja celów zależy od stosowanych przez nauczyciela metod pracy. Ze względu na specyfikę treści programowych należy zwrócić szczególną uwagę na metody i techniki aktywizujące dzieci i młodzież w procesie lekcyjnym i zajęciach dodatkowych. Pozwolą one uczniom angażować się w pełni: działać, odkrywać, przeżywać.

Organizowanie pracy zarówno indywidualnej, jak i grupowej, umożliwi twórcze uczestniczenie w zajęciach. Biorąc pod uwagę różne możliwości intelektualne i emocjonalne uczniów, należy indywidualizować pracę i dostosowywać odpowiednie metody. W czasie zajęć nauczyciel powinien stworzyć odpowiednią atmosferę pozwalającą na partnerskie i otwarte relacje z uczniami. Ciekawym urozmaicheniem będzie stworzenie nowej przestrzeni lekcyjnej: inne ustawienie ławek, przygotowanie sceny i elementów scenografii. W takich warunkach atrakcyjniej i łatwiej można zastosować metody i techniki aktywizujące.

Ciekawym urozmaicheniem będzie stworzenie nowej przestrzeni lekcyjnej: inne ustawienie ławek, przygotowanie sceny i elementów scenografii. W takich warunkach atrakcyjniej i łatwiej można zastosować metody i techniki aktywizujące.

Sugerowane metody i techniki to m.in.:

- projekt
- drama,
- przekład intersemiotyczny,
- burza mózgów,

- metaplan,
- grupy eksperckie,
- praca w małych grupach.

Formy realizacji celów:

- grupowe wyjazdy do teatru, kina, opery,
- projekcja filmów, telewizyjnych widowisk teatralnych, odtwarzanie słuchowisk radiowych,
- zajęcia koła teatralnego,
- warsztaty teatralne,
- wywiad, spotkanie z aktorem,
- imprezy czytelniczo- teatralne dla najmłodszych przygotowane przez aktyw biblioteczny,
- przedstawienia teatralne, uroczystości szkolne i środowiskowe,
- przedstawienia dla zaprzyjaźnionych środowisk szkolnych,
- wystawy prac plastycznych związanych tematycznie z utworem literackim, dziełem teatralnym lub filmowym,
- klasowe, szkolne i międzyszkolne konkursy pięknego czytania, recytatorskie i teatralne,
- Dzień Teatru w Szkole - przegląd inscenizacji klasowych,
- współpraca z redakcją szkolnej gazety i lokalną prasą,
- współpraca z chórem szkolnym, Gminnym Ośrodkiem Kultury, teatrem.

#### 4. Program działalności teatralnej

##### 4.1 Klasy I-III Szkoły Podstawowej - Co to jest teatr?

Treści	Sposoby realizacji	Oczekiwane efekty pracy ucznia
<ul style="list-style-type: none"><li>• Czytanie tekstów zmierzające do osiągnięcia płynności, poprawności i wyrazistości.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia w czytaniu w czasie zajęć lekcyjnych.</li><li>• Indywidualne doskonalenie techniki</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Czyta teksty poprawnie i wyraziście.</li><li>• Czyta z podziałem na role.</li><li>• Słucha poleceń i</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Czytanie z podziałem na role prostych tekstów po wcześniejszej analizie.</li><li>• Stosowanie gier dramowych obejmujących rozmowę i działanie.</li><li>• Słuchanie głośnego czytania, nagrań baśni, utworów poetyckich, audycji radiowych i oglądanie filmów.</li><li>• Dokonywanie przekładów intersemiotycznych tekstów literackich, przedstawień teatralnych i filmów.</li><li>• Podejmowanie różnych form inscenizowania czytanych tekstów.</li><li>• Wygłaszanie z pamięci wierszy z zastosowaniem zmiany tonu głosu, tempa, pauz i akcentu logicznego.</li><li>• Uczenie się na pamięć urywków prozy.</li><li>• Pisanie opowiadań na podst. przedstawień teatralnych, filmów, audycji radiowych i telewizyjnych.</li><li>• Zbiorowe pisanie sprawozdań z wyjść do teatru i kina.</li><li>• Gromadzenie słownictwa wokół tematu: teatr, film.</li><li>• Kulturalne uczestniczenie w przedstawieniach teatralnych i filmowych.</li></ul>	<p>czytania przez ucznia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Klasowy i międzyklasowy konkurs pięknego czytania baśni.</li><li>• Ćwiczenia rytmizujące (szumiące drzewa, lokomotywa, zabawa w orkiestrę); ćwiczenia rozwijające wyobraźnię (naśladowanie wybranych osób z wykorzystaniem tekstu wymyślonego przez ucznia); pantomima (pokazywanie emocji: złości, smutku, radości); rzeźba; zabawy głosem i wyrazami i inne.</li><li>• Głośne czytanie przez nauczyciela; odtwarzanie nagrań jako forma urozmaicenia zajęć lekcyjnych.</li><li>• Bajka w bibliotece - popołudniowe spotkania przygotowane przez aktyw biblioteczny (czytanie baśni, projekcja filmów)</li><li>• Inscenizacje, ilustracje, plakaty, komiksy.</li><li>• Inscenizacja wierszy, piosenek i innego rodzaju utworów literackich (teatr aktora, teatr kukielkowy, słuchowisko, pantomima, teatr cieni, przedstawienie muzyczne).</li><li>• Prezentacja dokonań artystycznych na szkolnych i międzyszkolnych przeglądach i konkursach teatralnych i recytatorskich.</li><li>• Ukierunkowane przez</li></ul>	<p>wypowiedzi nauczyciela dotyczących sposobu czytania.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Słucha tekstu czytanego przez nauczyciela i rówieśników, nagrań utworów poetyckich i audycji radiowych.</li><li>• Poprawnie recytuje utwory poetyckie i fragmenty prozy.</li><li>• Potrafi wejść w rolę i przedstawić wskazaną postać literacką.</li><li>• Potrafi napisać tekst na podstawie obejrzanego przedstawienia teatralnego, filmu.</li><li>• Potrafi gromadzić wyrazy wokół określonego tematu.</li><li>• Zna słownictwo związane z teatrem i filmem; potrafi je wykorzystać w wypowiedziach ustnych i redagowanych tekstach.</li></ul>
--	---	---

	<p>nauczyciela zbiorowe i indywidualne próby redagowania opowiadań opartych na treści sztuk teatralnych, filmów, audycji, a także sprawozdania z wycieczek do teatru i kina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapisy tekstów opowiadań i sprawozdań w kronice klasy, gazetce szkolnej.</li> <li>• Bank kulturalnych słówek- (słowniczek, plakat, gazetka ścienna).</li> <li>• Zasady właściwego zachowania się w kinie, teatrze - scenki dramowe</li> <li>• Wyjazdy na przedstawienia teatralne i projekcje filmowe.</li> <li>• Wizyta i zwiedzanie teatru kukielkowego. Spotkanie z aktorem - lalkarzem.</li> </ul>	
--	--	--

#### 4.2 Klasy IV-VI Szkoły Podstawowej - Bawimy się w teatrze

Treści	Sposoby realizacji	Oczekiwane efekty pracy ucznia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wysłuchanie recytacji kolegów, nauczyciela, aktora.</li> <li>• Wygłaszanie z pamięci wierszy i fragmentów prozy (wskazanych przez nauczyciela lub wybranych przez ucznia); ról w inscenizacjach szkolnych; wygłaszanie poezji własnej.</li> <li>• Działanie poprzez wykorzystanie technik dramowych.</li> <li>• Głośne czytanie z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wspólnie ustalone w czasie zajęć lekcyjnych zasady pięknej recytacji; plakat.</li> <li>• Ćwiczenia w poprawnym wygłaszaniu tekstu z zachowaniem wcześniej ustalonych reguł (staranna artykulacja głosek, intonacja, modulacja, akcent, tempo).</li> <li>• Warsztaty teatralne. Spotkanie z aktorem.</li> <li>• Klasowy konkurs recytatorski. Wzajemna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi wygłosić z pamięci wiersz, fragment prozy; uwydatnić sens wygłoszonego tekstu; poprawnie artykułować głoski z zachowaniem odpowiedniego tempa i akcentu.</li> <li>• Potrafi wysłuchać recytacji kolegów, wykazać jej zalety i wady; porównać sposoby recytacji.</li> <li>• Potrafi krytycznie ocenić własną recytację; przyjąć uwagi nauczyciela; po</li> </ul>

<p>uwzględnieniem umiejętnego wyrażania uczuć, przedstawienia postaci i nastroju.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Czytanie z podziałem na role (indywidualne i chóralne).</li><li>• Dokonywanie przekładów intersemiotycznych tekstów literackich, przedstawień teatralnych i filmów.</li><li>• Odczytywanie różnych tekstów kultury (teatr, film, radio, telewizja).</li><li>• Porównanie dzieła literackiego z adaptacją filmową.</li><li>• Poznanie terminów związanych z filmem i teatrem.</li><li>• Redagowanie sprawozdania z wyjść do teatru i kina.</li><li>• Kulturalne uczestniczenie w przedstawieniach teatralnych i filmowych.</li><li>• Poznanie dziedzictwa starożytnych Greków i Rzymian.</li></ul>	<p>ocena uczniów z wykorzystaniem kart punktacji.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inscenizacja wierszy, piosenek i innego rodzaju utworów literackich (teatr aktora, teatr kukielkowy, słuchowisko, pantomima, teatr cieni, przedstawienie muzyczne).</li><li>• Prezentacja dokonań artystycznych na szkolnych i międzyszkolnych przeglądach i konkursach teatralnych i recytatorskich.</li><li>• Techniki dramowe typu: poza, rzeźba, konferencja prasowa, pantomima, stopklatka, scenka improwizowana, rola.</li><li>• Inscenizacja, ilustracja, plakat, komiks.</li><li>• Ćwiczenia w czytaniu w czasie zajęć lekcyjnych.</li><li>• Indywidualne doskonalenie techniki czytania przez ucznia.</li><li>• Czytanie z podziałem na role jako etap wstępny do przygotowania inscenizacji.</li><li>• Słuchowisko radiowe.</li><li>• Widowisko teatralne, telewizyjne, słuchowisko radiowe, projekcja filmu.</li><li>• Ukierunkowane przez nauczyciela zbiorowe i indywidualne próby porównania dzieła literackiego z adaptacją filmową.</li><li>• Bank kulturalnych słówek.</li></ul>	<p>wysłuchaniu uwag poprawić interpretację głosową tekstu.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ukierunkowany przez nauczyciela potrafi wejść w rolę, oddać charakter przedstawianej postaci, sytuację, w jakiej się znajduje.</li><li>• Potrafi czytać z podziałem na role oddając charakter postaci.</li><li>• Umie odróżnić tekst narracji od partii dialogowych.</li><li>• Potrafi wyrazić uczucia bohatera, oddać nastrój utworu poprzez umiejętność różnicowania czytanego tekstu.</li><li>• Zna i stosuje terminy typu: żywe słowo, aktor, scenografia, charakteryzacja (kostium), światło, dźwięk, ruch sceniczny, rola, adaptacja.</li><li>• Potrafi wyrazić opinię o obejrzanym przedstawieniu i filmie; wskazać elementy scenografii, charakteryzacji, wypowiedzieć się o grze aktorów.</li><li>• Potrafi porównać adaptację filmową z dziełem literackim.</li><li>• Potrafi rzetelnie i sprawnie zdać relację z wydarzenia, którego był świadkiem lub uczestnikiem z wykorzystaniem wyrazów oceniających dodatnio lub ujemnie.</li></ul>
---	---	---

	<p>Praca ze Słownikiem Języka Polskiego i Słownikiem Wyrazów Bliskoznacznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• biorowe i indywidualne redagowanie opowiadań opartych na treści sztuk teatralnych, filmów, audycji, a także sprawozdania z wycieczek do teatru i kina.</li> <li>• Zapisy tekstów opowiadań i sprawozdań w kronice klasy, gazetce szkolnej.</li> <li>• Wyjazdy na przedstawienia teatralne i projekcje filmowe.</li> <li>• Lokalizacja wydarzeń na osi czasu.</li> <li>• Opis teatru greckiego. Podobieństwo między teatrem greckim a współczesnym. Rola teatru w życiu Greków - lekcja historii.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Słucha w skupieniu sprawozdania kolegi i starać się odróżnić fakty od opinii; wyrazić własny stosunek do wypowiedzi.</li> <li>• Świadomie uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych, przedstawieniach teatralnych i projekcjach filmowych.</li> <li>• Zna, rozumie i stosuje pojęcia historyczne typu: Dionizos, teatr, maska, koturny, chór, Ajschylos, Sofokles, Arystofanes.</li> <li>• Lokalizuje wydarzenia na osi czasu.</li> <li>• Potrafi opisać teatr grecki i wskazać podobieństwo z teatrem współczesnym.</li> <li>• Określa rolę teatru w życiu Greków.</li> </ul>
--	--	---

### 4.3 Klasy I-III Gimnazjum - Teatr żyje w nas

Treści	Sposoby realizacji	Oczekiwane efekty pracy ucznia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Świadome stosowanie słowa, gestu i ruchu jako formy wypowiedzi w życiu i teatrze.</li> <li>• Wygłaszanie tekstów z pamięci z uwzględnieniem własnej interpretacji głosowej.</li> <li>• Wygłaszanie poezji własnej, ról w inscenizacjach szkolnych.</li> <li>• Wykorzystanie metody dramy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recytacja wierszy z uwzględnieniem zasad poprawnej recytacji (staranna artykulacja głosek, intonacja, modulacja, akcent, tempo).</li> <li>• Klasowy konkurs recytatorski . Wzajemna ocena uczniów z wykorzystaniem kart punktacji.</li> <li>• Inszenizacja wierszy, piosenek i innego rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawia własną interpretację utworu.</li> <li>• Bezbłędnie, głośno odczytuje tekst literacki i własny (dykcja, intonacja, akcent, środki ekspresji).</li> <li>• Potrafi wejść w rolę, oddać charakter przedstawianej postaci, sytuację, w jakiej się znajduje.</li> <li>• Potrafi wejść w rolę, samodzielnie określić i oddać charakter</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Twórcze, wyrastające z postaw ludycznych, emocjonalnych i estetycznych wykonywanie utworów lub ich fragmentów w żywym słowie lub formach teatralnych.</li><li>• Dokonywanie przekładów intersemiotycznych tekstów lub ich fragmentów. Kulturalne uczestniczenie w przedstawieniach teatralnych i operowych, projekcjach filmowych, koncertach.</li><li>• Odczytywanie innych tekstów kultury (teatr, film).</li><li>• Redagowanie recenzji filmu i spektaklu teatralnego; sprawozdań z wyjazdów do teatru, kina.</li><li>• Poznanie historii, budowy i znaczenia teatru antycznego.</li><li>• Poznanie znaczenia teatru nowożytnego w dorobku kultury narodowej Rzeczypospolitej.</li></ul>	<p>utworów literackich (teatr aktora, słuchowisko, pantomima, teatr cieni, przedstawienie muzyczne, teatr poezji, teatr małych form).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prezentacja dokonań artystycznych na szkolnych i międzyszkolnych przeglądach i konkursach teatralnych i recytatorskich.</li><li>• Warsztaty teatralne. Spotkanie z aktorem.</li><li>• Techniki dramowe typu: poza, rzeźba, konferencja prasowa, etiuda pantomimiczna, stopklatka, scenka improwizowana., improwizacja pogłębiona, rola., płaszcz eksperta, żywy obraz.</li><li>• Scenariusze przedstawień teatralnych, słuchowisk radiowych i uroczystości szkolnych -opracowane indywidualnie lub w grupie.</li><li>• Inwencja uczniów w zakresie przygotowania i wykonania przedsięwzięć artystycznych.</li><li>• Prace plastyczne, improwizacje muzyczne w oparciu o teksty literackie. Parodia utworów.</li><li>• Wyjazdy do teatru, opery, kina, filharmonii.</li><li>• Widowisko teatralne, telewizyjne, słuchowisko radiowe, projekcja filmu, koncerty.</li></ul>	<p>przedstawianej postaci, sytuację, w jakiej się znajduje.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dostrzega podstawowe wyróżniki sztuki teatralnej i filmowej.</li><li>• Ocenia adaptację filmową i teatralną.</li><li>• Dostrzega tworzywo teatru telewizji jako połączenie tworzyw: teatru i filmu.</li><li>• Dostrzega różnicę między adaptacją a pierwowzorem literackim.</li><li>• Wyodrębnia rolę reżysera jako autora, potrafi sformułować wnioski dotyczące koncepcji adaptacji.</li><li>• Dostrzega elementy języka filmu: montaż, plany filmowe, ruch i punkty widzenia kamery. Zwraca uwagę na kreacje bohaterów, ocenia grę aktorów.</li><li>• Klasyfikuje podstawowe gatunki filmowe.</li><li>• Wybiera ciekawe i wartościowe filmy oraz przedstawienia teatralne.</li><li>• Redaguje recenzje, zwracając szczególną uwagę na część krytyczną wypowiedzi.</li><li>• Przedstawia wybraną postać literacką lub filmową, wchodząc w rolę.</li><li>• Tworzy proste scenariusze filmowe lub teatralne.</li><li>• Dokonuje przekładu intersemiotycznego.</li><li>• Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i</li></ul>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ukierunkowana i samodzielna praca nad redagowaniem recenzji lub sprawozdania.</li><li>• Analiza i dobór słownictwa dotyczącego teatru, filmu oraz odpowiedniego dla stosowanej formy wypowiedzi. Wykorzystanie słowników, czasopism fachowych.</li><li>• Publikacja recenzji, sprawozdań oraz informacji o wydarzeniach kulturalnych w gazecie szkolnej, lokalnej prasie.</li><li>• Opis teatru greckiego w ujęciu historycznym. Podobieństwa między teatrem greckim a współczesnym. Związki między kulturą Grecji a kulturą współczesną.</li><li>• Lokalizacja wydarzeń na osi czasu.</li><li>• Redagowanie notatki na podstawie zapisów w podręczniku oraz tekstu źródłowego.</li><li>• Opis roli widowisk teatralnych w starożytnej Grecji.</li><li>• Ocena trwałości osiągnięć cywilizacyjnych Greków.</li><li>• Inscenizacja fragmentów starożytnego dramatu ze świadomym zachowaniem jego cech rodzajowych i kulturowych.</li><li>• Interpretacja tekstu źródłowego dotyczącego teatru nowożytnego.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• miejscowości.</li><li>• Zna budowę dramatu.</li><li>• Wyjaśnia istotę tragizmu, konfliktu tragicznego.</li><li>• Zna, rozumie i stosuje w kontekście historycznym terminy typu: Dionizos, teatr, maska, koturny, chór, Ajschylos, Sofokles, Arystofanes, tragedia, komedia, Wielkie Dionizje, orchestra, amfiteatr, skene, proscenium.</li><li>• Opisuje widowiska teatralne w starożytnej Grecji, operując terminami: Dionizja, proscenium, pieśń chóru, epejsodia, tragedia, komedia, komizm, tragizm.</li><li>• Potrafi określić rolę teatru w życiu Greków oraz wkład Greków w dorobek kultury antycznej.</li><li>• Potrafi lokalizować wydarzenia na osi czasu.</li><li>• Wymienia podobieństwa między teatrem greckim a współczesnym.</li><li>• Dokonuje oceny trwałości osiągnięć cywilizacyjnych Greków.</li><li>• Dostrzega związki między kulturą antyczną a kulturą współczesną.</li><li>• Potrafi wykorzystać informacje zawarte w tekście źródłowym do zredagowania notatki.</li><li>• Potrafi zastosować poznane pojęcia: Oświecenie</li></ul>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dokonywanie oceny zasług Wojciecha Bogusławskiego w rozwój kultury narodowej.</li><li>• Samodzielne zredagowanie rozprawki prezentującej własne poglądy dotyczące historii, rozwoju i znaczenia teatru.</li></ul>	stanisławowskie, Wojciech Bogusławski, Teatr Narodowy.
--	---	--

## 5. Zakończenie

W trakcie prac nad programem przeprowadziłyśmy wśród rodziców i uczniów ankiety diagnozujące potrzeby i oczekiwania środowiska szkolnego dotyczące działalności teatralnej naszej Szkoły.

Stwierdzamy, że zarówno uczniowie, jak i rodzice, wykazują zainteresowanie aktywnym uczestnictwem w kulturze, zaspakajaniem potrzeb twórczych i rozwijaniem zainteresowań ukierunkowanych na teatr i film.

Ankietowani rodzice uczniów klas najmłodszych wybierając poszczególne odpowiedzi, wskazali na to, że dzieci chętnie uczą się zadanych przez nauczyciela tekstów, a występ w szkolnym przedstawieniu traktują jako wyróżnienie i przyjemność. Część z nich czuje jednak treść przed publicznym występem. Większość rodziców odczuwa potrzebę śledzenia artystycznych dokonań swojego dziecka. Aż 43 % chciałoby podziwiać swe pociechy nawet raz w miesiącu, pozostali co najmniej dwa razy w semestrze. Nauczyciele mogą też liczyć w dużej mierze na ich pomoc przy organizacji teatralnych przedsięwzięć. Chętnie pomogą w opiece nad dziećmi (61%), przygotowują kostium i dekorację. Rodzice zainteresowani są również częstymi wyjazdami swych dzieci do teatru i kina.

Ankietowani uczniowie poprzez swoje odpowiedzi wskazali, że udział w szkolnych przedstawieniach jest dla nich wyróżnieniem i przyjemnością (83%) mimo, iż wielu z

nich czuje treść (61%) przed występem. Tylko 9% uczniów traktuje udział w przedstawieniach jako obowiązek, 12% nie lubi występować. Chętnie opanowują pamięciowo wskazane przez nauczyciela teksty (88,9%) i są gotowi w pracy nad przedstawieniem poświęcić swój wolny czas (81%). Wielu z uczniów brało już udział w klasowych i szkolnych przedstawieniach (75%). Osoby, które występują rzadziej deklarują, że chciałyby brać udział w przedstawieniach (28%). Uczniowie chętnie zaprezentowaliby swoje artystyczne dokonania rodzicom (61%) oraz obejrzeliby dokonania swoich kolegów (79%). Są zainteresowani udziałem w zorganizowanych wyjazdach do kina, teatru (87%). Spośród zaproponowanych form konkursowych -39% wybrało konkurs recytatorski, 37% przegląd inscenizacji klasowych, 27% konkurs na scenariusz przedstawienia teatralnego. Szkolny teatr to według uczniów dobra zabawa i ciekawe spędzenie czasu (55%), rozwijanie zainteresowań i uzdolnień (35%). Niewielu uczniów uważa, że to ciężka, dodatkowa praca (7,4%) oraz nuda (9,2%).

Wyniki przeprowadzonych i omówionych powyżej badań miały znaczący wpływ na konstruowanie treści programowych. Mamy nadzieję, iż uczniowie i ich rodzice, którzy są zainteresowani naszym przedsięwzięciem, będą usatysfakcjonowani realizacją wspomnianych treści. Opinie badanych zostały wzięte pod uwagę przy tworzeniu planów pracy kół teatralnych, a także w planach nauczania języka polskiego w szkole podstawowej i gimnazjum.

Mając świadomość tego, że nauczyciel przystępujący do realizacji programu teatralnego, musi go dokładnie poznać i dokonać jego analizy, przygotowaliśmy też ankietę skierowaną do nauczycieli. Wnioski z niej będą dla nas odzwierciedleniem obiektywnej oceny przygotowanego programu, a wniesione uwagi pozwolą nam dokonać korekty i w końcowym efekcie zagwarantują pozytywne zaopiniowanie przez Radę Pedagogiczną.

## 6. Ankiety

### 6.1. Ankieta diagnozująca

(ewaluacja początkowa)

Szanowni Państwo!

W przyszłym roku szkolnym pragniemy objąć Wasze dzieci oddziaływaniami specjalnie opracowanego programu edukacji teatralnej, której celem jest kształtowanie postawy ucznia jako świadomego twórcy i odbiorcy kultury, a także rozwijanie zainteresowań i uzdolnień artystycznych dzieci.

W związku z tym prosimy o wypełnienie poniższej ankiety.

Proszę podkreślić wybraną odpowiedź.

Czy w domu dzieci urządzają zabawę w teatr i prezentują swoje działania członkom rodziny?

- Często
- Czasami
- Rzadko
- Nigdy

Czy Państwa dzieci chętnie opanowują pamięciowo wskazane przez nauczyciela teksty (wiersze, role w inscenizacji) ?

- Tak
- Raczej tak
- Raczej nie
- Nie

Udział w szkolnych przedstawieniach dziecko traktuje jako:

- Wyróżnienie
- Przyjemność
- Obowiązek

- Nie lubi występować

Czy dziecko czuje treść przed publicznym występem?

- Zawsze
- Często
- Rzadko
- Nigdy

Czy odczuwają Państwo potrzebę oglądania artystycznych dokonań swojego dziecka?

- Zawsze
- Często
- Rzadko
- Nigdy

Proszę wskazać odczuwaną potrzebę ilości takich spotkań:

- 1 x w miesiącu
- 2 x w semestrze
- 1 x w semestrze
- 1 x w roku

Czy można liczyć na Państwa pomoc przy organizowaniu różnych spotkań i uroczystości klasowych i szkolnych, prezentacji przedstawień.

- Zawsze
- Często
- Sporadycznie
- Nigdy

Jeśli szkoła może liczyć na Państwa pomoc, to w jakim zakresie?

- Szycia strojów
- Wykonania dekoracji
- Opieki nad dziećmi
- Zapewnienia transportu
- Inne:.....

Jak często Państwa zdaniem powinny być organizowane wyjazdy na przedstawienia do teatru, kina?

- 1 x w miesiącu
- 2 x w semestrze
- 1 x w semestrze
- 1 x w roku

Czy mają Państwo własne propozycje odnośnie naszej wspólnej zabawy w teatr?

- .....
- .....
- .....

Bardzo dziękujemy za wypełnienie ankiety!

## 6.2. Ankieta diagnozująca

(ewaluacja początkowa)

Drodzy uczniowie!

Prosimy Was o wypełnienie ankiety. Odpowiedzi, których tu udzielicie, będą dla nas wskazówkami do planowania pracy zarówno lekcyjnej, jak i pozalekcyjnej w przyszłym roku szkolnym.

Przeczytajcie uważnie poniższe pytania i podkreślcie wybraną odpowiedź.

Udział w szkolnych przedstawieniach jest dla Ciebie:

- Wyróżnieniem
- Przyjemnością
- Obowiązkiem
- Nie lubię występować

Czy chętnie opanowujesz pamięciowo wskazane przez nauczyciela teksty (wiersze, role w inscenizacji)?

- Tak
- Raczej tak
- Raczej nie
- Nie

Czujesz treść przed publicznym występem:

- Zawsze
- Często
- Rzadko
- Nigdy

Jak często brałeś dotychczas udział w klasowych lub szkolnych przedstawieniach prezentowanych na forum szkoły?

- Prawie w każdym
- W niektórych
- Występowałem 1-2 razy
- Nigdy nie występowałem

Jeśli występujesz rzadko lub nigdy, określ z jakiego powodu:

- Chciałbym, ale jestem nieśmiały
- Chciałbym, ale nauczyciel mi nie proponuje
- Nie chcę, chociaż nauczyciel mi proponuje
- Nie mam ochoty występować
- Inny powód:.....

Czy jesteś gotów poświęcić swój wolny czas i włożyć wysiłek w pracę nad przygotowaniem przedstawienia?

- Tak
- Raczej tak
- Raczej nie
- Nie

Czy chciałbyś, aby Twoje dokonania artystyczne podziwiali rodzice?

- Zawsze
- Często
- Rzadko
- Nigdy

Czy jesteś ciekawy i chciałbyś śledzić dokonania Twoich starszych lub młodszych kolegów?

- Zawsze
- Często
- Rzadko
- Nigdy

Czy jesteś zainteresowany udziałem w zorganizowanych wyjazdach do teatru, kina w Twoim czasie wolnym (po zajęciach lekcyjnych)?

- Tak
- Raczej tak
- Raczej nie
- Nie

Która z form konkursowych wydaje Ci się najbardziej interesująca?

- Szkolny przegląd inscenizacji klasowych
- Konkurs recytatorski
- Konkurs na ciekawy scenariusz przedstawienia teatralnego
- Inny (związany z działaniem teatralnym):.....

Szkolny teatr to wg Ciebie głównie:

- Dobra zabawa i ciekawe spędzenie wolnego czasu
- Rozwijanie zainteresowań i uzdolnień
- Ciężka, dodatkowa praca
- Nuda

Bardzo dziękujemy za wypełnienie ankiety!